

Государственное учреждение образования
«Сморгонский районный центр творчества детей и молодежи»

**«Формирование национального самосознания учащихся средствами
кукольного театра «Батлейка»**

Автор: Янович И.В., педагог
дополнительного образования ГУО
«Сморгонский РЦТДМ»,
руководитель образцового
кукольного театра «Сморгонская
батлейка»

Сморгонь, 2023

«Формирование национального самосознания учащихся средствами кукольного театра «Батлейка»

Чем полнее и содержательнее знания о родном крае, его людях, его прошлом и настоящем, тем более эффективно будет решаться задача воспитания ребенка – будущего гражданина, который уважает и почитает традиции своего народа, гордится его культурой.

Зарождаясь из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного, патриотического, национального самосознания. Национальное самосознание не является наследственностью и не дается ребенку при рождении, а требует научного подхода к его формированию у учащихся.

Национальное самопознание успешно формируется на протяжении многих лет в объединении по интересам «Сморгонская батлейка» государственного учреждения образования «Сморгонский районный центр творчества детей и молодежи».

Младший школьный возраст является наиболее подходящим для формирования национального самопознания, так как в этом возрасте происходит накопление знаний о себе, своих возможностях, расширяются границы отношений детей с внешним миром и общий эмоциональный опыт ребенка.

Через приобщение к белорусскому батлеечному театру у учащихся младшего школьного возраста формируется уважение и любовь к культурно-исторической памяти народа, толерантное уважение к людям всех национальностей и конфессий, культуре и быту разных народов, что может стать базисом формирования национального самосознания.

В основу образовательного процесса по формированию национального самопознания учащихся на занятиях кружка, были положены идеи Г.Д. Очирова. По его мнению, структура национального самосознания соответствует структуре целостного самосознания личности и реализуется через следующие содержательные компоненты: *познавательный* (знания об истории своего народа, традициях, обычаях, элементах национальной культуры, владение родным языком); *эмоционально-ценностный* (отношение к истории, религии, родному языку, интерес к культурным и общественным событиям своего народа, принятие образа жизни своего народа, самооценка себя как представителя нации); *поведенческий* (общение на родном языке, сформированность национальных черт характера, побуждение учащихся к различным видам деятельности) [4, с. 146].

Познавательный компонент реализуется на занятиях в образцовом кукольном театре «Сморгонская батлейка» через знакомство с фольклорными праздниками: «Рождество», «Пакроўскі кірмаш», «Масленица» и другие. Подготовка к празднику – это не только заучивание сценария, – это кропотливая работа, которая происходит поэтапно. Например, в процессе подготовки к

празднику «Каляды» с учащимися изучаются местные традиции, обычаи, обряды, игры, присущие своему краю, а затем они используются в проведении праздника.

На занятиях широко используются различные виды фольклора: сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы. На примере поговорки «Калядкі – гаспадарскія парадкі» учащиеся знакомятся с обычаем подготовки белорусов к празднику «Коляды». Далее объясняется смысл поговорки, заложенный народом: перед праздником люди наводили порядки в доме и в хозяйстве, чтобы в дом зашли колядовщики, а это было залогом того, что будущий год станет удачлив и будет богатый урожай. Участникам образцового кукольного театра «Сморгонская батлейка» дается задание – узнать, как готовятся к Колядам в их семьях, что помогает учащимся понять, что они часть белорусского народа.

Приступая к постановочной работе, учащимся рассказывается об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Чтобы на занятиях новый материал воспринимался легко, вызывал заинтересованность, используются красочные иллюстрации, мультимедийные презентации, преподносится материал эмоционально, на доступном для учащихся языке. Этому способствует и просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детский коллектив, появляется общая тема для беседы, в которой педагог берет на себя роль модератора, ненавязчиво направляя разговор в нужное русло. Важно, чтобы общение на занятиях происходило на белорусском языке.

В процессе фольклорного праздника учащиеся участвуют в различных видах деятельности: музыкальная; игровая; театрализованная деятельность. Активно привлекаются родители учащихся. Взрослые и дети учатся понимать друг друга, устанавливаются более доверительные отношения, формируются семейные традиции.

Эмоционально-ценностный компонент реализуется через работу с белорусскими народными сказками и играми. Ярким примером традиционных ценностей являются белорусские народные сказки «Пасхальны керамак», «Пра гаспадара Хвядоса яго жонку, яе дачку Хвеську і Настачку», п'еса «Светлая Пасха ўсіх здружыла», «Калядны калабок» и др. Разбирая поведение персонажей народных сказок, ребята учатся с любовью и почтением относиться к своим близким, уважительно относиться к окружающим и к культурно-историческому наследию своего народа.

Обсуждая образы персонажей, учащиеся начинают разбираться в таких понятиях, как добро и зло, грубость и вежливость, дружба и предательство. Для этого предлагаются этюды-драматизации. Например, в сказках-пьесах «Каза – манюка» или «Разумная ўнучка» учащиеся выражают свое отношение к сказочным героям и, как в жизни, ищут пути решения проблем, которые встают перед ними, что помогает осознать нормы и правила поведения.

На занятиях используются белорусские народные игры «Вожык і мышы», «Запляціся, пляцень», «Пярсцёнак» «Лён», «Ліскі» и т.д., возникшие в древние

времена на основе культовых обрядов, важны для учащихся при подготовке ко взрослой жизни, они способствуют развитию выносливости, интуиции, смелости и т.д., учат детей не бояться трудовой деятельности, ремесла, охоты. Игры «Мядзвездзь», «Каляды», «Млын» знакомят с образом жизни людей, с их бытом, трудом, народными традициями и обрядами. Например, белорусская народная игра «Пасадзі бульбу», способствует формированию у учащихся таких черт характера как трудолюбие, терпение, толерантность. Играя, учащиеся учатся общаться, в них решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей и трудовой деятельности.

Поведенческий компонент реализуется через работу с куклой. Народная батлеечная кукла несет в себе информацию о быте, искусстве, привычках, характере, темпераменте, о смысле жизни белорусов. Она развивает самые разные способности: актерские, режиссерские, драматургические, музыкальные, художественные, дизайнерские, литературные, языковые. Знакомство с батлеечной куклой начинается с изучения истории белорусской народной куклы. Изучение и изготовление кукол помогает в формировании национальных черт характера белоруса, которыми принято считать следующие: доброту и трудолюбие, патриотизм, ум, честность, гостеприимство и толерантность, аккуратность, отзывчивость, открытость, спокойствие, бережное отношение к земле и дому.

Пьесы для кукольного спектакля выбираются вместе с учащимися. Далее идёт работа над эскизами кукол, которые будут представлять персонажей спектакля. Для этого проводится конкурс рисунков, где учащиеся изображают своё видение того или иного персонажа. Куклы изготавливаются вместе с учащимися из глины или любого другого материала. Большое внимание уделяется мелким деталям: овалу лица, форме рук, выбору цветов одежды. Очень важно знать, каким образом можно отразить и подчеркнуть, что этот персонаж хороший или злой, трудолюбивый или бездельник, умный или глупый, милосердный или жесткий. Поэтому перед тем, как начать работу, предлагается вспомнить известных людей, героев сказок и мультфильмов, которые отражают определенные черты характера, и провести параллель между ними. Работа с батлеечной куклой учит детей думать, оценивать действия героев, прививает этические нормы, развивает память, речь и фантазию.

Сегодня, как и много лет назад, актуальна мысль Крупской о том, что детей надо не только развлекать, но и говорить с ними серьёзно, уважать их, понимать. Именно такую задачу ставит перед собой наш образцовый кукольный театр «Сморгонская батлейка»: играя – воспитывать, развивать эстетический вкус, общественную активность, формировать характер маленького зрителя, приобщать к нравственным ценностям и идеалам, знакомить с национальными традициями. Ведь на представлении дети наблюдают момент творчества актёров, что создаёт условия для активнейшего зрительского сопереживания и сотворчества. В силу этого батлеечный спектакль обладает возможностью разносторонне воздействовать на ребенка. Его воспитательное значение нельзя недооценивать: у ребенка начинают формироваться характер, интересы,

отношение к окружающему, закладываются основы национального самосознания. Поэтому очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к Родине, честности, правдивости, трудолюбия.

Результаты внедрения опыта позволяют утверждать, что приобщение учащихся к древнему белорусскому батлеечному театру эффективно влияет на формирование национального самосознания у учащихся младшего школьного возраста: из бесед с родителями выяснилось, что участие в образцовом кукольном театре «Сморгонская батлейка» помогает учащимся в развитии коммуникативных навыков, повышает уровень знания белорусского языка; классные руководители отметили, что у данных учащихся, повышается качество чтения и способность говорить на белорусском языке, улучшается успеваемость и дисциплина на уроках в школе. Зачастую

ребёнок даже и не подозревает, какой сложный душевный и умственный труд он совершает в процессе игры или наблюдения спектакля. Ведь никто напрямую не объясняет, что правильно, а что неверно, что хорошо, а что плохо, что правдиво, а что лживо. Батлеечный театр доверяет маленькому зрителю учиться жизни самостоятельно. А пополняя словарный запас белорусских слов, ребенок ощущает интерес и уважительное отношение к родному языку, формирует себя как представителя нации, что и является главными составляющими национального самосознания.

Список литературы

1. Барышев, Г. И. Тэатральная культура Беларусі XVIII стагоддзя / Г. И. Барышев. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 290 с.
2. Барышаў, Г. І. Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. - Мінск : Выдавецтва Міністэрства вышэйшай, сярэдняй спецыяльнай і прафесіянальнай адукацыі БССР, 1962. – 161с.
3. Лозка, А. Ю. Беларуская батлейка. Каляндарныя і абрадавыя гульні : дапаможнік для настаўнікаў, выхавальнікаў, кіраўнікоў гурткоў / А.Ю. Лозка. – Мінск : Тэхналогія, 1997. – 182 с.
4. Очиров, Г. Д. Формирование национального самосознания младших школьников : дис... канд. пед. наук / Г. Д. Очиров, 2000. – 146 с.
5. Цвірка, К. А. Беларуская фалькларыстыка (эпоха феадалізму) / Г. А. Каханоўскі, Л. А. Малаш, К. А. Цвірка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – 286 с.