Работа с одарёнными детьми в образцовой вокальной группе эстрадной песни «Радость»

Буринская Вероника Францевна, педагог дополнительного образования
Государственное учреждение образования «Сморгонский районный центр творчества детей и молодежи»
8(01592)4-63-84
srctdm@mail.grodno.by

Одарённость можно рассматривать как комплекс способностей и качеств личности, ядром которых является креативность. Одарённость обеспечивает не только успешность деятельности, но и получение творческого продукта. Одарённые дети качественно отличаются от сверстников яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Доминирующим мотивом детского музыкального творчества является внутренняя мотивация ребёнка, выражающаяся в желании создать нечто новое и оригинальное. При этом проявляются особые черты характера: гибкость, оригинальность, любознательность, упорство, легкость ассоциирования, способность к оценочным суждениям, критичность мышления.

Положительная мотивация формируется несколькими путями:

• устранением неверия в себя и привитием социально-ценностных установок;

• созданием ситуации успеха, предвосхищением эмоций, которые приятно испытать ребёнку.

Постепенно самостоятельное музыкальное творчество «как высший вид музыкальной самодеятельности» (Б.А. Асафьев) включается в процесс общего музыкального образования и захватывает учащихся целиком: чувственное восприятие, образное мышление, эмоции и интеллект, волю и воображение. Даже привычная, рутинная деятельность превращается в живой и увлекательный процесс.

Важнейшим направлением своей работы я считаю раннюю, профессиональную ориентацию лучших учащихся. Обеспечение реальных условий эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. А также создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного подхода, поиск и создание развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Любую педагогическую деятельность следует начинать с входной диагностики. В начале учебного года, в вокальной группе диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкальных метро-ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости. Кроме

того, изучаются познавательные интересы и психологические особенности учащихся. На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. Дальше начинается основное исследование – работа эта заключается в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса и голосов своих сверстников.

На каждого одарённого участника группы заполняется карточка индивидуального развития ребёнка, где фиксируются основные результаты исследования в течение нескольких лет, результаты участия в различных конкурсах и фестивалях (Приложение 1).

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Грамотно проведённая психолого-педагогическая диагностика, установление благоприятного микроклимата в музыкальной образовательной среде позволяют разработать и претворить в жизнь систему мероприятий, способствующих развитию учащихся:

- индивидуальные и групповые занятия, выстроенные по принципу постепенного, но интенсивного продвижения и направленные на творческую инициативность учащихся;
- грамотная организация воспитательного процесса, в частности, развитая концертная деятельность, дающая широкие возможности для музыкального развития детей, расширения их общего и музыкального кругозора.
- формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества.

Программа образцовой вокальной группы эстрадной песни «Радость» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося

подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Основная идея – создание школы современного музыкального эстрадного искусства – «кузницы» молодых талантов, где большое значение придаётся качеству профессиональной подготовки исполнителей (солистов-вокалистов, вокальных ансамблей), раскрытие их творческой индивидуальности, подбор качественного музыкального материала, создание сценического имиджа.

Основные принципы обучения и воспитания певцов – это единство художественного и вокально-технического развития; индивидуальный подход к ученику, принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса.

Большое значение для развития творческой личности имеет благоприятная атмосфера общения педагога и ученика. Педагогу необходимо не подавлять интуицию ученика, а формировать уверенность в своих силах, помогать опираться на положительные эмоции, стимулировать стремление к самостоятельности, фантазии, поиску. Педагог также получает необходимую творческую свободу для самореализации, возможность неформально организовывать педагогический процесс, самому включиться в процесс творчества, продуцировать мощное творческое начало.

Приложение 1

Карточка индивидуального развития ребенка

Ф.И.О учащегося_____

Качество	Степень выраженности качества	Исх.	1 год	2 год	3 год
Физическая активность	внешнепобуждаемая				
	стихийная				
	Высокая степень (самоуправляемая)				
Психическая активность	Внешнепобуждаемая (нет инициативы)				
	Стихийная (возникает спонтанно)				
	самоконтролируемая				
Ведущий тип мышления	Образно действующий				
	Наглядно-образный				
	логическое				
Терпение	Меньше чем на половину занятия				
	Больше, чем на половину занятия				
	На все занятие				
Самоконтроль	Постоянно вне (родители, учитель)				
	Иногда внутренними усилиями ребенка				
	Все делает сам				
Воля	Постоянно побуждаемая из вне				
	Иногда внутренними усилиями				
	Всегда внутренними усилиями				

Тип установки	На процесс				
	На результат				
Тип самолюбия	завышенный				
	Заниженный (тормозит уровень развития)				
	нормальный				
Интерес к занятиям	Из вне				
	Иногда поддерживает сам ребенок				
	Самостоятельно				
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты				
	Не участвует в конфликтах				
	Старается улаживать конфликты				
Тип сотрудничества	Избегает сотрудничества				
	Участвует при побуждении из вне				
	Инициативен в общих делах				

Музыкальные способности	Исх.	6 м.	1 г.	2г.	3г.
Музыкальный слух					
Чувство ритма					
Интонирование					
Музыкальная память					
Артистизм					
Хореография					
Диапазон					